

2021年の新しい年が始まりました。昨年から続くCOVID-19のパンデミックは終息の気配が見えません。活発な行動や友達との触れ合いが、「生きる楽しみや価値」を与えてくれるのですが、青春真っただ中のあなた達にとりましては、大変な時代であると言えるでしょう。幸いなことに中学生や高校生を中心とする年齢では、現在のところ重症化の傾向は著しくはありません。しかしひどい言い方ですが、「自分の周囲の人はみんなコロナに罹っている」という前提で行動してください。まず「自分を守り」そして「自分の周囲の人にも自分を守るような行動を求める」のです。決して軽率な行動はしないでください。一旦罹ると一生影響が出ると言われているのです。

このようなときには、読書や趣味や語学を身につけると良いと思います。たとえばフランス語を学んだり、ギターやピアノを覚えたりして、「一人でできること」をするのが良いでしょう。今回のASSETSでは、高校生用の「国語の便覧」〈数研出版〉の中から、あなた達が読める書籍の紹介をしています。参考にしてください。 ※ 実物は廊下及び106教室に並べています。

## 見つけよう自分の物語を

### たたかう

- 波動 (小松成美)
- セーラー服と機関銃 (赤川次郎)
- 麻酔 (渡辺淳一)
- 始皇帝暗殺 (荒俣宏)
- 美貌の女帝 (永井路子)
- 輝ける闇 (岡高健)
- 農の城 (司馬遼太郎)
- 砂の女 (安部公房)
- 浮城記 (大岡昇平)
- 山椒大夫 (森鷗外)
- 霧の中 (芥川龍之介)
- 暁工船 (小林多喜二)
- 波成 (島崎藤村)
- 斜陽 (太宰治)
- 李陵 (中島敦)
- 金園寺 (三島由紀夫)
- 国語入試問題必勝法 (清水義範)
- わしら怪しい探検隊 (椎名誠)
- 蒲田行進曲 (つかこうへい)
- 鼻 (芥川龍之介)
- 半七捕物帖 (岡本綺堂)

### 生き方

- スキップ (北村薫)
- 倭寇 (百本輝)
- 羊をめぐる冒険 (村上春樹)
- パピロンにいて歌え (池澤夏樹)
- さよなら、ギャングたち (高橋源一郎)
- 吉里吉里人 (井上ひさし)
- 海と毒薬 (遠藤周作)
- ナポレオン狂 (阿刀田高)
- 群狼 (黒井千次)
- 寂分家分 (大庭みな子)
- 風仙花 (中上健次)
- インドで考えたこと (堀田善衛)
- 高瀬舟 (森鷗外)
- 或る女 (有島武郎)
- 山月記 (中島敦)
- 夜明け前 (島崎藤村)
- MONSTER (浦沢直樹)
- ガラスの仮面 (美内すずえ)
- おいしい関係 (横村さとる)
- おたんこコース (佐々木倫子/小林光恵)
- 不思議な少年 (山下和英)

### 生きることを求めて

- 一瞬の光 (白石一文)
- 海辺のカフカ (村上春樹)
- ラブ&ポップ (村上龍)
- 火車 (宮部みゆき)
- 永遠の仔 (天童荒太)
- 夏の朝の成層圏 (池澤夏樹)
- 不毛地帯 (山崎豊子)
- 竜馬がゆく (司馬遼太郎)
- 人間失格 (太宰治)
- 千年の縮楽 (中上健次)
- 黒い雨 (井伏鱒二)
- いのちの初夜 (北条民雄)
- 芽むしり仔撃ち (大江健三郎)
- 新世紀エヴァンゲリオン (貞本義行/GAINAX)
- 機動戦士ガンダム (近藤和久/富野由悠将)
- 火の鳥 (手塚治虫)
- 鷹の谷のナウシカ (宮崎駿)
- 漂流教室 (椋田かずお)
- 寄生獣 (岩明均)
- Pink (岡崎京子)
- ドラゴンヘッド (望月章太郎)
- リアル (井上雄彦)

### 心の奥底

- アンダーグラウンド (村上春樹)
- ボンゴちゃん (星新一)
- パレード (吉田修一)
- 怪談 (小泉八雲)
- 屋根裏の散歩者 (江戸川乱歩)
- セロの焦点 (松本清張)
- こころ (夏目漱石)
- 日出如の天子 (山岸凉子)
- 残酷な神が支配する (萩原望都)
- 恋愛の瞬間 (吉野朔美)
- リバーズ・エッジ (岡崎京子)
- 秘密 (清水玲子)

## 見つけよう自分の物語を

まんがもベストセラーも名作もみんな何かを伝えようとしている。ことばにならなかった気持ちやそこに見つかるかも知れない。

● 印小説・随想など ★ 印まんが

### 人間くさい人びと

- 日本三文オペラ (岡高健)
- 神戸・続神戸 (西東三鬼)
- くっすん大黒 (町田康)
- 泥の河 (宮本輝)
- 警視庁草紙 (山田風太郎)
- 遠雷 (立松和平)
- ノラヤ (内田百閒)
- 月山 (森敦)
- 聖 (古井由吉)
- 赤西彌太 (志賀直哉)
- 悪い仲間 (安岡章太郎)
- 安南の王子 (山川方夫)
- ナニワ金船通 (青木雄二)
- ショムニ (安田弘之)
- サイボーグ009 (石ノ森章太郎)

### 友情と青春

- TUGUMI (吉本ばなな)
- 少年たちの終わらない夜 (鷲沢勇)
- 4TEEN (石田衣良)
- 僕は勉強ができない (山田詠美)
- 十七歳だった (原田宗典)
- 深夜特急 (沢本耕太郎)
- スティル・ライブ (池澤夏樹)
- レヴォリューションNo.3 (金城一紀)
- 友情 (武者小路実篤)
- 十六才の日記 (川瀬康成)
- 決み撃ち (後藤明生)
- 銀河鉄道之夜 (宮澤賢治)
- モッキンロボット節の後始末 (井上ひさし)
- 青春の門 (五木寛之)
- 太陽の季節 (石原慎太郎)
- NANA-ナナー (矢沢あい)
- ハチミツとクロバネ (羽海野チカ)
- 星のだめカンタービレ (二ノ宮知子)
- フラワー・オブ・ライフ (よしながふみ)
- BANANA FISH (吉田秋生)
- SLAM DUNK スラムダンク (井上雄彦)
- もやしもん (石川雅之)

### 恋愛

- ノルウェイの森 (村上春樹)
- ナチュラルウーマン (松浦理英子)
- きらきらひかる (江國香織)
- ソウル・ミュージック・ラバーズ・オンリー (山田詠美)
- 対話篇 (金城一紀)
- イエスタデイ・ワンス・モア (小林信彦)
- 伊豆の踊子 (川端康成)
- 雁 (森鷗外)
- ぼるとがる文 (佐藤春夫)
- 草の花 (福永武彦)
- 風立ちぬ (堀辰雄)
- 舞姫 (森鷗外)
- 潮騒 (三島由紀夫)
- 春は馬車に乗って (横光利一)
- めぞん一刻 (高橋留美子)
- タッチ (あだち充)
- 最終兵器彼女 (高橋しん)
- 花より男子 (神尾葉子)
- わたしは真悟 (椋田かずお)
- 花より男子 (神尾葉子)
- Shingo (長瀬智也/小学館/小学館文庫)

### 家族

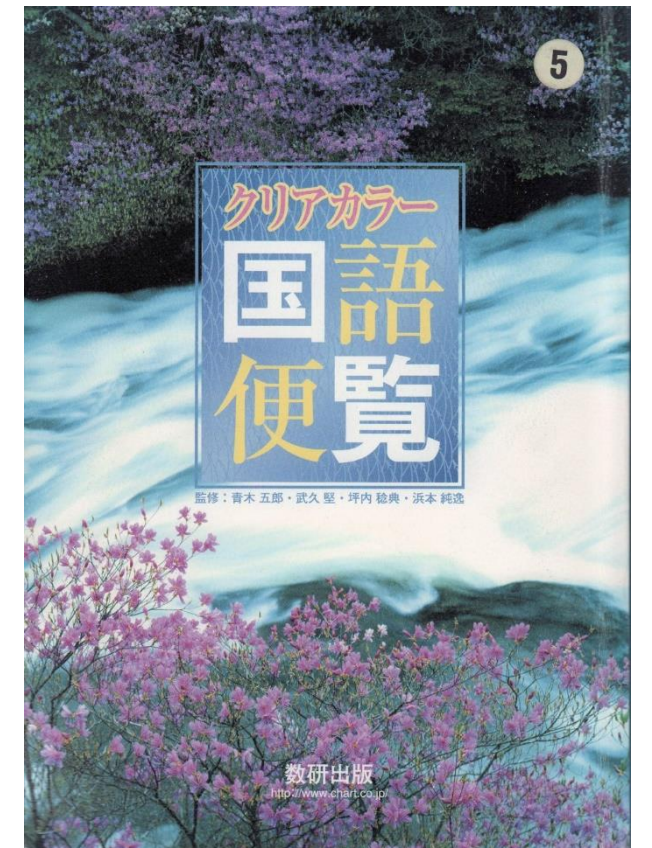
- ナイフ (重松清)
- 母星物語 (宮本輝)
- ふたり (赤川次郎)
- 父の詫言状 (向田邦子)
- 鮎 (岡本かの子)
- 父帰る (菊池寛)
- 検校の人びと (北杜夫)
- おとうと (幸田文)
- ぼくち (西原理恵子)
- うちのママが言うことには (岩館真理子)
- ちびまる子ちゃん (さくらももこ)
- Papa told me (榎野なな恵)
- ナイフ (重松清)
- 母星物語 (宮本輝)
- ふたり (赤川次郎)
- 父の詫言状 (向田邦子)
- 鮎 (岡本かの子)
- 父帰る (菊池寛)
- 検校の人びと (北杜夫)
- おとうと (幸田文)

### 人生のひとこま

- つれづれノート (銀色夏生)
- 空飛ぶ馬 (北村薫)
- 電信柱のある宇宙 (別役実)
- 楊気眼鏡 (尾崎一雄)
- 落ち懸袋い (小山清)
- 城の崎にて (志賀直哉)
- 女生徒 (太宰治)
- 御馳走帖 (内田百閒)
- 茶粥の記 (矢田津勢子)
- るきさん (高野文子)
- 茄子 (黒田福寛)
- 天才 桐沢教授の生活 (山下和英)

### 人間とは

- 怪物の人 (有吉佐和子)
- 天平の甕 (井上靖)
- 沈黙 (遠藤周作)
- 砂の器 (松本清張)
- 誕生門 (芥川龍之介)
- 忠直野行状記 (菊池寛)
- 肝臟先生 (坂口安吾)
- 昨夜行路 (志賀直哉)
- 坂の上の雲 (司馬遼太郎)
- 安土往還記 (辻邦生)
- 横山節考 (深沢七郎)
- 仮面の告白 (三島由紀夫)
- トトの世界 (さそうあきら)
- ブラックジャック (手塚治虫)
- 大奥 (よしながふみ)

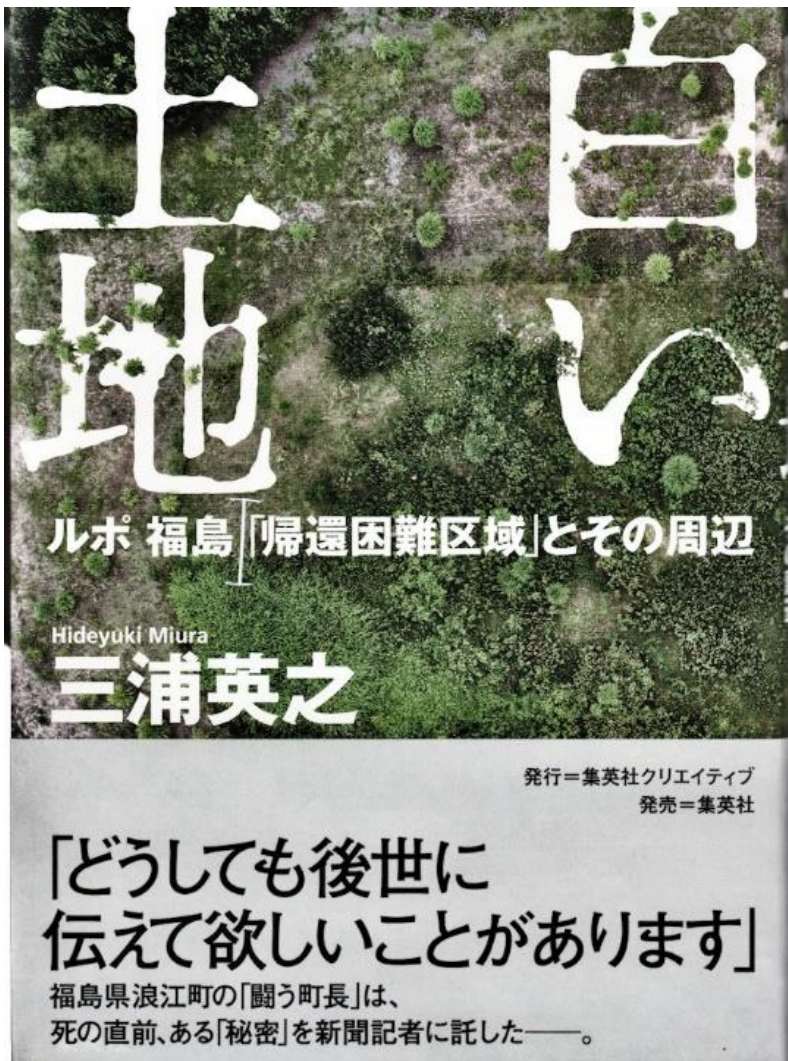


【右】 前回のASSETSで紹介した本です。館長が待ち望んでいた、社会論や教育論を含んだ「男女平等社会の理想やあるべき姿」を求める素晴らしい本です。まじめな人は、男女を問わず読んでほしいと思います。保護者の方にも是非とも読んでほしいと願っています。しかし「エロイ男子」は読まないように、社会論として難解であり、誤解する人が出てくると思います。(笑)

## これからの男子たちへ

「男らしさ」から自由になるためのレッスン

太田啓子



【左】 福島県浪江町という被曝地の町長さん（既に他界）である馬場有さんが、あなた達将来の日本人のためにメッセージを込められた本の紹介です。手に取ってみませんか？

「白地」とは、左記のとおり、もはや放射能の被曝によって、人間が住めなくなった土地のことです。これからの10年以内に、社会科の入試問題で、5万分の1や2万5千分の1の地図が出て、その中に「白地」があり、「これはどのような土地なのか？」という出題が出されるようになれば、日本は、現在の様な虚偽と隠蔽にまみれた社会から、真実を大切にする社会=よりよい社会になっていると言えるでしょう。その理由は、先生の中学生時代の社会科の教科書には、すでに発生していた「4大公害病」やあなた達が学んでいる「足尾鉬毒という公害と戦った100年以上前のヒーローである田中正造」などの記述はなかったのですから。そうでなかったら、日本もまだ、不正直で不誠実で無能な政治家が日本を治めていることでしょう。（怒）

SDGs (持続可能な開発目標)

近頃のよく聞くSDGs。英語で Sustainable Development Goalsの略である。日本語では「持続可能な開発目標」と訳す。2015年9月の国連総会で、加盟193カ国すべての賛成で採択された。SDGsが新しいのは、それまで環境は環境、開発は開発、...と別々だったのを関連づけた。加えて、条約で義務を課すと各国が合意しにくいのは、温室効果ガスの例をみても明らかだ。SDGsは目標として盛り込んでルーズなようだが、企業向けで、プラスチックのストロ廃止したり、熱帯雨林を破壊し材料を使ったり、を始めた。SDで告発され企業イメージが傷つを、心配してもいるからだ。

蟹江憲史氏はSDGsに当初関わったわが国の第一人者。制実際や各国の政策、日本の取りを詳しく紹介している。好書だ (橋爪大三郎・社会学)

【上】 館長が時々胸につけているバッジについての本があります。日本の国会議員たちは自慢そうにこのバッジをつけています。しかしこのSDGsの目標に關しましては、日本はとても遅れています。2021年のISSUE (争点) を記した、最新のNEWSWEEKの中に詳細がありますので、後日ASSETSで紹介いた

【左】 は、学校の先生、特に古い先生の中には、男女平等という考えが理解できていない指導者が多いようです（泣）。

【下】 感心なヤング・ケアラーへの、早急な援助が必要となっています。

【右】 東西ドイツの統一から30年たっているのですが、旧東ドイツの貧困は、なかなかなくなりませんね。「不均等発展の法則」がありますので（「資本論」の内容です）強い政治指導でしかなくなるらないのです。

福岡市立中、ジェンダーフリー導入

新学生服 性表記の現実

長年の慣習 男女分け販売

「気持ちよく選べる配慮を」

あなたの特命取材班 JOURNALISM ON DEMAND

「気持よく選べる配慮を」

福岡市立中、ジェンダーフリー導入

新学生服 性表記の現実

長年の慣習 男女分け販売

「気持ちよく選べる配慮を」

あなたの特命取材班 JOURNALISM ON DEMAND

ヤングケアラー全国調査

厚労省方針 中高生の介護実態

急ぎ過ぎた民営化「元凶」

失業率、所得：旧東側に不満

ドイツ統一30年

ドイツ統一30年

「東西格差」なお

失業率、所得：旧東側に不満

急ぎ過ぎた民営化「元凶」

ドイツ統一30年

「東西格差」なお

失業率、所得：旧東側に不満

急ぎ過ぎた民営化「元凶」